

Государственное казённое образовательное учреждение Астраханской области
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Енотаевская общеобразовательная школа – интернат »

«Рассмотрено» на педагогическом совете Протокол № 1 от <u>28. 08.</u> 2025 г.	«Согласовано» Заместителем директора по УР <u>Алекберова И. Б.</u> <u>28. 08</u> 2025 г.	«Утверждено» Директор школы <u>Стрелкова Н.И.</u> Приказ № <u>69-00</u> от <u>28. 08</u> 2025 г.
--	--	---

Рабочая программа
по музыке
5 класс
на уровень начального общего образования
(базовый уровень)

Рабочую программу составила:
Тюрина Наталия Павловна
музыки и ритмики
высшая категория

Енотаевка 2025 год.

1. Пояснительная записка.

Обучение музыки предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета "Музыка":

накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности;

формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника;

развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

2. Содержание учебного предмета музыка

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, весела, грустная, спокойная мелодия);

д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

Хоровое пение:

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический

рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

пение коротких попевок на одном дыхании;

формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *ми1 - ля1, ре1 - си1, до1 - до2*.

получение эстетического наслаждения от собственного пения.

В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая - *piano*);

развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);

обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

обучение игре на фортепиано.

3. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета музыка.

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1;

различение вступления, запева, призыва, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Тематическое планирование.

№ раздела	№ урока	Содержание раздела	Характеристика деятельности
Введение 1 час			
1	1	Музыка рассказывает обо всем. Музыка и другие виды искусства	Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству)
Древний союз- 3 часа			
2	2	Истоки	Передача звуков
3	3	Искусство открывает мир	природы в
4	4	Искусства различны – тема едина	музыкальных звучаниях.
Слово и музыка - 7 часов			
3	5	Два великих начала искусства	сравнивать
	6	Стань музыкою слово!	музыкальные и
	7	Музыка "дружит" не только с поэзией	речевые интонации,
	8	Песня - верный спутник человека	определять их
	9	Мир русской песни	сходство и различия;
	10	Песни народов мира	
	11	Музыкальная палитра	
Романс – 2 часа			
4	12	"Романса трепетные звуки..."	анализировать
	13	Мир человеческих чувств	жанровые особенности музыкальных произведений
Хоровая музыка – 3 часа			
5	14	Народная хоровая музыка	анализировать
	15	Хоровая музыка в храме	жанровые особенности
	16	Что может изображать хоровая музыка	музыкальных произведений
Опера – 2 часа			
6	17	Опера - самый значительный жанр	соотносить особенности
	18	вокальной музыки	музыкальной речи
		Из чего состоит опера	разных композиторов

Балет – 2 часа				
7	19 20	Единство музыки и танца "Русские сезоны" в Париже		сравнивать музикальные произведения разных жанров и стилей;
Музыка и литература – 2 часа				
8	21 22	Музыкальность слова Музыкальные сюжеты в литературе		сравнивать музикальные произведения разных жанров и стилей;
Музыка и изобразительное искусство – 5 часов				
9	23 24 25 26 27	Живописность искусства Музыка - сестра живописи Может ли музыка выразить характер человека Образы природы в творчестве музыкантов. Пейзаж в музыке "Музыкальные краски" в произведениях художников-импрессионистов		соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений
Сказка в музыке – 3 часа				
10	28 29 30	Волшебная красочность музыкальных сказок Сказочные герои в музыке Тема богатырей в музыке		проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений
«Льется музыка, музыка, музыка...» - 4 часа				
11	31 32 33 34	"Хорошая живопись - это музыка, это мелодия" "Льется музыка, музыка, музыка..." Музыкальная викторина.		проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии

		Обобщающий урок.	музыкальных произведений
--	--	------------------	-----------------------------

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 133397933100110045794213742499444592196809849493

Владелец Стрелкова Наталья Ивановна

Действителен с 05.09.2025 по 05.09.2026