

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Астраханской области для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Енотаевская общеобразовательная школа-интернат»

«РАССМОТРЕНО»
на заседании
педагогического совета.
Протокол № 1
от 28.08.2025 г.

«СОГЛАСОВАНО»
с зам. директора по УР
Александрова
От 28 августа
2025 года

« УТВЕРЖДЕНА »
Директор школы
Н.И.Стрелкова
Приказ № 69-сн от
28.08.2025 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по рисованию (изобразительному искусству)
2 класс
на уровень начального общего образования
(базовый уровень)

Рабочую программу составила
Спицина Е.В.,
учитель начальных классов
высшей категории

с. Енотаевка-2025

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Астраханской области для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Енотаевская общеобразовательная школа-интернат»

«РАССМОТРЕНО»
на заседании
педагогического совета.
Протокол № _____
от 28.08.2025 г.

«СОГЛАСОВАНО»
с зам. директора по УР
_____/_____
От _____ августа
2025 года

« УТВЕРЖДЕНА»
Директор школы

Н.И.Стрелкова
Приказ № _____ от
28.08.2025 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по рисованию (изобразительному искусству)

2 класс

на уровень начального общего образования
(базовый уровень)

Рабочую программу составила
Спицина Е.В.,
учитель начальных классов
высшей категории

с. Енотаевка-2025

1. Пояснительная записка.

Основной целью обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

воспитание интереса к изобразительному искусству;

раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;

воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;

формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;

расширение художественно-эстетического кругозора;

развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;

формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;

обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;

обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);

обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;

формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;

развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;

воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

17.2. Содержание программы отражено в пяти разделах: "Подготовительный период обучения", "Обучение композиционной деятельности", "Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию"; "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства".

Программой предусматриваются следующие виды работы:

рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование.

лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;

выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Подготовительный период обучения.

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

размазывание по картону;

скатывание, раскатывание, сплющивание;

примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы ножницами;

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., слева от..., посередине;

приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности:

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы.

Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов.

Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства:

Примерные темы бесед:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

"Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломянская, Городецкая, гжельская, жостовская роспись).

Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета "Рисование (изобразительное искусство)":

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";
пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";
организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции;
передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");
знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Календарно-тематическое планирование "Рисование (изобразительное искусство)"

№ п/ п	Тема урока	Количес тво часов	Дата	Основных виды учебной деятельности обучающихся
	I четверть	8 ч		
1	Вспоминаем лето красное. Лепка и рисование ветки с вишнями.	1		Рассматривание образца, работа с рисунком. Планирование этапов лепки. Зарисовка с использованием шаблона. Уметь рисовать по подражанию действиям учителя уметь организовать своё рабочее место, правильно сидеть за партой, правильно держать бумагу карандаш.
2	Съедобные и несъедобные грибы. Корзина с грибами. Рисование и лепка.	1		Работа с муляжами грибов, выделение частей гриба, составление композиции, зарисовка, раскрашивание.
3	Лепка на тему «Осень в лесу».	1		Рассматривание картин, наблюдение за изменениями в природе, рисование после наблюдений.
4	Рисование. «Берёза летом и осенью»	1		Рассматривание деревьев на рисунке, выделение частей дерева, установление признаков различия, рисование по памяти.
5	Фон тёмный, светлый. Рисунок «Белые уточки на реке».	1		Рассматривание картин, беседа по картине по плану, закрепление умений работать гуашью.
6	Главные и составные цвета Рисунок «Туча», «Разные деревья».	1		Рассматривание противоположных по настроению картин, выделение цветов в рисунке. Графический диктант.
7	Краски: гуашь и акварель. Рисунок «Фрукты на столе».	1		Работа с муляжами фруктов, зарисовка, раскрашивание красками.
8	Краски: гуашь и акварель. Рисунок «Овощи на столе».	1		Работа с муляжами овощей, зарисовка, раскрашивание красками.
	II четверть	8 ч		

9	Работа с ножницами и бумагой. Вырезание фигуры человека по шаблону.	1		Работа с шаблоном, приемы вырезания и наклеивания, раскрашивание красками. <i>Знать</i> общие закономерности рисования лица человека. правильно и выразительно <i>использовать</i> в работе разнообразные художественные материалы
	II четверть	8 ч		
10	Работа с пластилином. Лепка человека в покое и в движении.	1		Рассматривание образца, работа с рисунком. Планирование этапов лепки. Зарисовка с использованием шаблона.
11	Рисование человека в покое и в движении.	1		Работа с шаблоном, приемы вырезания и наклеивания, раскрашивание красками.
12	Лепка. «Снеговик».	1		Уметь узнавать называть геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник.
13	Рисунок по описанию «Снеговик во дворе».	1		Разведение акварельной краски на палитре, работа влажной кистью, приемы смешивания красок.
14	Работа с ножницами. Панорама «В лесу зимой» (зелёные ёлки, разные по величине).	1		Знать о линии и пятне как художественно-выразительных средствах живописи. Уметь изображать внешнее строение деревьев, красиво располагать деревья на листе бумаги.
15	«Весёлый Петрушка на новогоднем празднике». Плоскостная лепка.	1		<i>Знать</i> приёмы работы с пластилином. <i>Различать</i> жанры изобразительного искусства. <i>Осуществлять</i> поиск необходимой информации, используя справочные материалы учебника.
16	Аппликация «Хоровод вокруг ёлки».	1		<i>Составлять</i> композицию по намеченному сюжету. <i>Сопоставлять</i> замысел и полученный результат работы. <i>Применять</i> основные средства художественной выразительности.
	III четверть	10ч		

17	Лепка. «Собака в покое и в движении».	1		<i>Знать</i> приёмы работы с пластилином. <i>Различать</i> жанры изобразительного искусства. <i>Осуществлять</i> поиск необходимой информации, используя справочные материалы учебника.
18	Рисование. «Собака в покое и в движении».	1		<i>Создавать</i> изображения линиями разного характера. <i>Подбирать</i> цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением. <i>Составлять</i> разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и чёрным.
19	Лепка. «Кошка в покое и в движении».	1		<i>Знать</i> приёмы работы с пластилином. <i>Различать</i> жанры изобразительного искусства. <i>Осуществлять</i> поиск необходимой информации, используя справочные материалы учебника.
20	Рисование. «Кошка в покое и в движении».	1		<i>Высказывать</i> простейшие суждения о предметах декоративно-прикладного искусства. Выразительно <i>передавать</i> в рисунке простую форму, цвет, пропорции.
21	Рисование любимой игрушки.	1		Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и чёрным
22	Аппликация с дорисовыванием. «Мишка».	1		Знать последовательность выполнения тематической композиции. Передавать в тематических рисунках пространственные отношения.
23	Дымковская игрушка. Лепка. «Барыня».	1		Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; располагать композицию. Знать приёмы работы с пластилином. Различать жанры изобразительного искусства.
24	Дымковская игрушка. Рисование. «Барыня».	1		Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; располагать композицию.

25	Лепка и рисование «Птичка - зарянка»	1		Знать приёмы работы с пластилином. Различать жанры изобразительного искусства. Осуществлять поиск необходимой информации, используя справочные материалы учебника.
26	Аппликация и рисование. «Ваза».	1		Создавать изображения линиями разного характера. Подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением.
	IV четверть	8ч		
27	Рисование красками. «Разные цветы».	1		Выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому, подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением; использовать в работе разнообразные художественные материалы
28	Рисование красками. «Одуванчик»	1		Передавать в рисунке форму, пропорции, строение и цвет предметов. Выражать отношение к произведениям искусства
29	Рисование красками. «Цветы в вазе».			Передавать в тематических рисунках пространственные отношения, сюжет композиции. Располагать в зависимости от запланированного, лист горизонтально или вертикально. Сопоставлять замысел и полученный результат работы.
30	Рисование красками. «Кактус».	1		Передавать пропорции изображаемых объектов, общее пространственное расположение предметов. Подбирать цветовые сочетания, передающие радость, тревогу, нежность, любовь. Оценивать результаты своей работы
31	Открытка к празднику 1 Мая (аппликация).	1		Выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому, подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением; использовать в работе разнообразные художественные материалы

32	Открытка к празднику 9 Мая (рисование).	1		Выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому, подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением; использовать в работе разнообразные художественные материалы
33	Рисование по описанию «Береза весной»	1		Знать тёплые, холодные цвета. Составлять композицию по намеченному сюжету. Выстраивать в композиции последовательность событий, выделять композиционный центр.
34	Рисование по описанию. «В парке весной».	1		Передавать в рисунке форму, пропорции, строение и цвет предметов. Выражать отношение к произведениям искусства.
	Итого	34ч		

Пронумеровано и прошнуровано
в количестве 7 листов

Учитель: Спф Е.В. Спицина

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 133397933100110045794213742499444592196809849493

Владелец Стрелкова Наталья Ивановна

Действителен с 05.09.2025 по 05.09.2026